

NEXUSCOMPANY
GALA DE NAVIDAD

29 DE DICIEMBRE
2022



II

Aída Badia y Aleix Mañé

«II» nace como un encargo de Nexus Dance Company a partir de la partitura de Juan Antonio Simarro. La dependencia entre dos individuos, distintos estados, impulsos que van guiando y justificando el lenguaje físico que se desarrolla de forma natural en la obra en cada nota de la música.

NauJ

Aída Badia y Aleix Mañé

Roto el espacio, rastros de nieve en el aire, aceptando las grietas, queriéndolas, para amarnos y acostarnos dentro de ellas. Marcas efímeras de tus movimientos. Algo bello. Por ti, a través de ti. El gesto de tus brazos que se rinden, de tus respiros agotados. Rocas crepitando. Quizás nada de todo este viaje, está pieza, este momento, sea tan poético, tan misterioso, pero vivamos en las bonitas ilusiones, en las bonitas heridas, en las preciosas grietas.





Aleix Mañé

En 2006 trabaja con la Nafas Dance Company.
En septiembre de ese mismo año
ingresa en la Compañía Nacional de Danza 2 y,
posteriormente, asciende a la Compañía Nacional de Danza.
En 2013 es ascendido a Bailarín Solista.
Actualmente trabaja como coreógrafo y
bailarín *free-lance*.

Aída Badia

En Septiembre de 2012 se incorpora al cuerpo de baile
de la Compañía Nacional de Danza,
dirigida entonces por José Carlos Martínez,
interpretando numerosas coreografías de diferentes registros,
siendo papel principal en muchos de ellos.
En 2016 asciende a Bailarina Solista.
Actualmente es *free-lance*.





Faruq

Tania Martín y Carlos Romero

Faruq se dice de quien sabe distinguir el bien del mal. Las mujeres de los presos, braceros y herreros gitanos, tenían que soportar el peso de la familia, los hijos y los trabajos que tenían que hacer para ganarse la vida. Como por su condición étnica y de género no podían trabajar por un salario, muchas vendían flores o ramos de plantas aromáticas. Asociadas con el misterio por el desconocimiento y la marginación de su etnia, se las asociaba con la sabiduría esotérica, de modo que podían ganarse la vida en plazas y caminos, como pitonisas, quirománticas, curanderas y comadronas.





Carlos Romero

En 2014-2015 participa en la compañía Antonio Canales, trabaja con José Luis Moreno, con la compañía Ibérica de Danza y de solista en el Ballet Teatro Rafael Aguilar y en la Cía. Aída Gómez. En 2014 entra a formar parte del elenco del Ballet Nacional de España, ascendiendo en 2016 a bailarín solista. En 2019 entra a formar parte como artista invitado en la compañía Antonio Márquez. Actualmente es primer bailarín de la Cía Antonio Najarro y coreógrafo en Nexus Company con el espectáculo "Legado".

Tania Martín

Inicia su carrera profesional en 2011 con la Cía. Flamenca José Porcel, en una extensa gira por EEUU y Canadá. En 2012 entra a formar parte del elenco del Ballet Nacional de España. En 2019 entra a formar parte como artista invitada en la compañía Antonio Márquez. Actualmente es primera bailarina de la Cía. Antonio Najarro y coreógrafa en Nexus Company con el espectáculo "Legado".

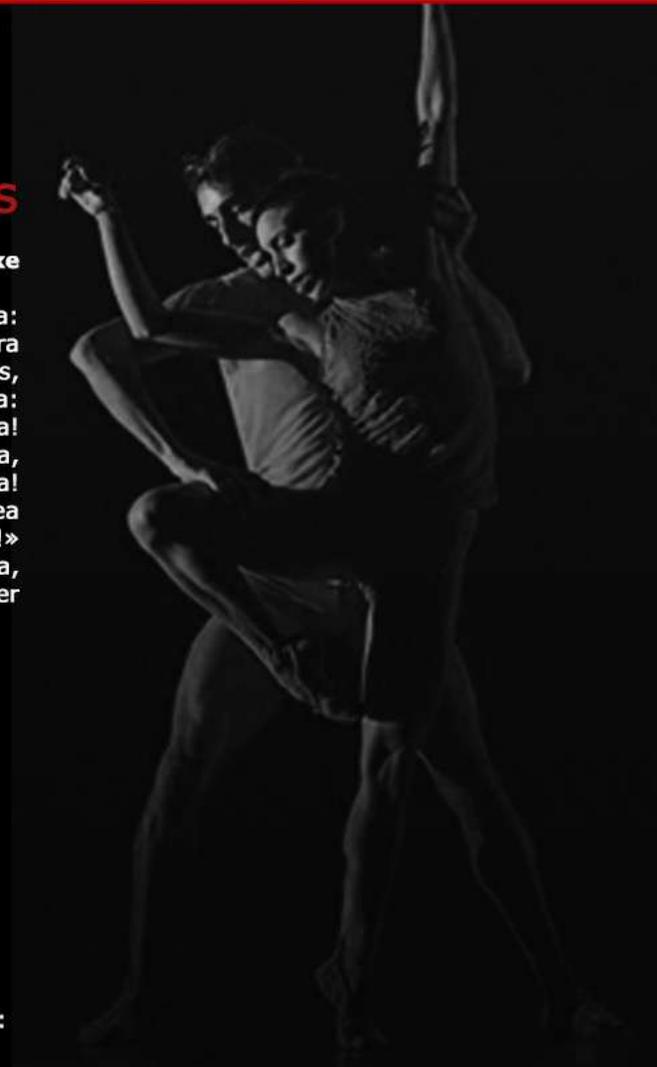




Aguas Primaverales

Cristina Casa y Ion Agirretxe

Versa sobre el entusiasmo que genera la llegada de la primavera:
«Aunque la nieve todavía blanquea los campos ya está aquí la primavera
en el murmullo de las aguas que corren y despiertan las orillas dormidas,
que corren y bailan y cantan. Cantan en voz alta y en voz baja:
¡Llega la primavera! ¡Llega la primavera!
Somos los jóvenes heraldos de la primavera,
ella nos mandó a adelantarnos a su llegada ¡Llega la primavera!
¡Llega la primavera! ¡Y la danza brillante y rosácea
de los tranquilos días de mayo se arracima alegremente junto a ella!»
Ese mismo entusiasmo y esplendor al que refiere el poema,
se extrapola en la obra coreográfica de Messerer



Love, Fear and Loss

Cristina Casa y Ion Agirretxe

Un ballet inspirado en la vida y música de la gloriosa Edith Piaf. Cada paso a dos nos lleva a una experiencia de relación de pareja: Amor, miedo y pérdida. Su música fue un fiel reflejo de su vida. En su juventud, sus canciones de amor conquistaron el mundo. Su Himno al amor reflejaba cómo ella o cualquier otra persona podían sentirse al comienzo de una relación amorosa. Después de su matrimonio, la lucha en las relaciones tomó protagonismo en la mayoría de sus canciones. Con la trágica pérdida de su marido, Mon Dieu fue una de las canciones que refleja mejor uno de los sentimientos más intensos que uno puede llegar a sentir: la pérdida de un ser amado. Una maravillosa artista con tantas canciones icónicas, que se convirtió en el espejo de la vida de mucha gente.



Cristina Casa

Baila con el English National Ballet en 2007.
En 2008 entra como miembro del Corella Ballet Castilla y León como cuerpo de baile, bajo la dirección de Ángel Corella.
En abril de 2009 fue promocionada a Solista.
En noviembre de 2012 se une al Royal Ballet de Flandes, como Solista.
En diciembre de 2015 fue bailarina invitada en la Compañía Nacional de Danza siendo director artístico José Carlos Martínez.
En septiembre de 2017 es promocionada a la categoría de Bailarina Principal.

Ion Agirretxe

Su etapa como profesional comienza en Francia, con la compañía Europa Danse (2006 y 2007).
En 2008 se incorpora a La Mov en Zaragoza, con Víctor Jiménez como director.
En abril de ese mismo año, se incorpora al Corella Ballet Castilla y León bajo la dirección de Ángel Corella.
En 2012 se une al Royal Ballet de Flandes bajo la dirección de Assis Carreiro.
En septiembre de 2016 ingresa en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección artística de José Carlos Martínez.
En agosto de 2018, es ascendido a la categoría de solista.





Romeo y Julieta

Cristina Casa y Cristo Vivancos

La coreografía captura las emociones de la joven pareja cuando se enamoran, a pesar de las barreras que finalmente desencadenan el trágico final de la historia.

Los amantes desventurados de Shakespeare sucumben a la pasión y la tragedia en esta obra maestra del ballet del siglo XX, con música de Sergey Prokofiev.

Esta versión del paso a dos de Romeo y Julieta es un extracto de la obra compuesta por el maestro Prokofiev con coreografía de Leonid Lavrovsky centrado en la 'escena del balcón'. Romeo y Julieta está considerado uno de los mejores ballets del siglo XX y que presentó el primer ballet basado en una obra de William Shakespeare.



Diana y Acteón

Giada Rossi y Cristo Vivancos

Acteón andaba cazando por un bosque con sus compañeros y sus perros de cacería.

Por una de esas curiosidades del destino,

Acteón se encuentra sorpresivamente con la diosa Diana, desnuda en un río, bañándose con sus ninfas acompañantes.

Sin embargo, antes de que pueda hacer o decir algo, Diana lo convierte en un ciervo, para que así no pueda contar lo que ha visto.

Algunas fuentes dicen que le lanza una flecha, otras que lo salpica con el agua convirtiéndolo en este animal.

Al irse, sus perros de cacería lo encuentran y lo matan sin saber que era su amo.

El pas de deux de Diana y Acteón es un divertissement en el ballet completo "La Esmeralda". Pero, no fue creado para ese ballet específicamente, sino que es un baile que se metió en esa historia para hacerlo más largo e impactante.

Fue editado para volverse lo que conocemos el día de hoy.

El Pas de Diane (o Les Aventures Amoureuse de Diane) se conoce en la actualidad como el Pas de deux de Diana y Acteón. Se cree que este pas fue coreografiado por Marius Petipa para el nuevo montaje de "La Esmeralda" que hizo en 1886, pero esto no es verdad.

Él sí hizo la coreografía, pero fue estrenada casi 20 años antes.

Es la única pieza coreográfica que todavía se presenta de Le Roi Candaule, un Gran Ballet de cuatro actos y seis escenas, creado por Petipa, con música de Cesare Pugni y estrenado en el Gran Teatro Imperial Bolshoi de San Petersburgo en el año 1868.



Giada Rossi

Entre los años 2009/2013 ingresa en la Ópera Nacional de Burdeos. Durante este período, también gana varias competiciones, quedando semifinalista en el Prix de Lausanne. En septiembre de 2015 ingresa en la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección artística de José Carlos Martínez. En el período de 2019/2020, baila como solista bajo la dirección artística de Joaquín De Luz. En septiembre de 2022 es ascendida a bailarina principal.

Cristo Vivancos

Ha actuado como bailarín principal en la Compañía Torres del Alba y ha sido galardonado con el Premio al Bailarín Sobresaliente en 2006. Fue Bailarín Principal del Scottish Ballet entre 2003 y 2006. Desde 2007 forma parte del prestigioso grupo Los Vivancos.





Sergio Bernal

Sergio Bernal (Madrid, septiembre de 1990) está considerado como uno de los bailarines más influyentes de la escena nacional e internacional de su generación, por su pasión, técnica y gran talento. Críticos de relevancia internacional tras sus actuaciones en diferentes escenarios del mundo (Londres, Miami, New York, Roma, Tokio, Madrid, etc.) aseguran que posee una luz propia, un aura especial y un magnetismo único.

Su presencia en las Galas y escenarios más importantes del momento como: "Gala Ave Maya" homenaje a Maya Plisetskaya en Londres; Gala en el Palacio del Kremlin de Moscú; en el New York City Center y en el Bunka Kaikan Opera House de Tokio con el Ballet Nacional de España; 70 aniversario del English National Ballet de Londres y Apollo de Balanchine en el Teatro Real de Madrid, confirman la gran trayectoria internacional de Sergio.

No solo es considerado un bailarín de danza española, se trata de un artista formado tanto en la especialidad de Ballet clásico como en la de español y flamenco.



El Sombrero de Tres Picos

Sergio Bernal

Sergio Bernal, estrella ya internacional de nuestro baile, interpreta la versión coreográfica de Antonio Ruiz Soler sobre esta obra canónica del ballet tradicional español.

Una propuesta que permite al bailarín ir del detalle preciosista a la bravura, mostrando toda su versatilidad. Una obra clásica representada en todo el mundo, que deja claro que el ballet empezó hace mucho tiempo a encajar en el concepto de la globalización.



Carmen

Sergio Bernal y Giada Rossi

El coreógrafo cubano Alberto Alonso creó para la bailarina rusa Maya Plisetskaya, un ballet con gran calidad de movimiento y con la música que su esposo, Rodion Schedrin, orquestó sobre una suite de la ópera de Bizet. Así nació la Carmen suite que tuvo su estreno en el teatro Bolshoi, el 20 de abril de 1967.

El escenario de Alonso se centra en Carmen, Don José y el torero Escamillo. Carmen es una mujer apasionada y de espíritu libre en contraste con el temperamental, voluble carácter de Don José. Fate, una bailarina y representación del alter ego de Carmen, le lee la suerte a Carmen con una baraja de cartas. Una pelea con traficantes de tabaco lleva al arresto de Carmen por parte del Capitán Zúñiga. En la cárcel, seduce a Don José y lo convence para que la libere.



NEXUSCOMPANY

 www.nexusecompany.com

 [thenexuscompany](https://www.instagram.com/thenexuscompany)

 +34 648 202 184

 booking@nexusecompany.com

CONCEPTO

NEXUS COMPANY es una productora de espectáculos de danza de alta calidad pensados para la escena pero también para eventos y actos privados.

VISION

NEXUS COMPANY cuenta con un extenso repertorio coreográfico de diversos estilos de danza: contemporánea, neoclásica y danza española.

La alta calidad de nuestras producciones queda garantizada gracias a una completa red de bailarines que incluye, casi en su totalidad, a los mejores bailarines y bailarinas de España.

MISION

NEXUS COMPANY, además de su compromiso con su visión, tiene dos objetivos fundamentales: preservar y transmitir el legado de excelencia, estética y saber coreográfico de quienes fundaron nuestro arte y desarrollar los mejores talentos a nuestro alcance en composición y coreografía, en clave de diálogo con los tiempos actuales.

Esta misión viene acompañada por el compromiso de nuestra empresa para crear y aumentar los públicos del baile, haciéndolo accesible a la mayor cantidad de personas a las que podamos llegar, sea mediante los espectáculos, mediante programas de divulgación, o bien mediante el uso creativo de los medios y las redes sociales, entre otras tareas.